

Palau dels Milà i Aragó i muralles de la Vila



1

Palau dels marquesos d'Albaida construït al segle XV sobre muralles del XIII. Al seu interior alberga les restes d'una antiga casa medieval del segle XIII (Sala Gòtica), i les magnífiques pintures barroques de Bertomeu Albert, considerades com les pintures conservades de temàtica pagana més importants de la Comunitat Valenciana. Adossada al palau trobem la Porta de la Vila, un arc de mig punt construït en 1460 i que tancava l'accés al Clos de la Vila.

Altres elements que cal destacar són la torre de guaita del segle XIII a l'avinguda Fora-Fora i diversos escuts.

Palacio de los marqueses de Albaida construido en el siglo XV sobre murallas del XIII. En su interior alberga los restos de una antigua casa medieval del siglo XIII (Sala Gótica), y las magníficas pinturas barrocas de Bertomeu Albert, consideradas como las pinturas conservadas de temática pagana más importantes de la Comunidad Valenciana. Adosada al palacio encontramos la Porta de la Vila, un arco de medio punto construido en el año 1460 y que cerraba el acceso al Clos de la Vila.

Otros elementos que cabe destacar son la torre vigía del siglo XIII en la avenida Fora-Fora y diversos escudos.

Casa Museu José Segrelles



2

Pintor i il·lustrador universalment reconegut. El museu custòdia la col·lecció antològica més important de l'artista, des dels seus principis amb retrats familiars fins al seu oli pòstum "La Pentecosta", l'obra més important dels seus temes místics. Destacar la biblioteca, amb més de 10.000 volums i l'estudi del pintor.

El Quixot, La divina comèdia de Dante o Les mil i una nits són exemples de les obres que va il·lustrar.

Pintor e ilustrador universalmente reconocido. El museo custodia la colección antológica más importante del artista, desde sus inicios con retratos familiares hasta su óleo póstumo "El Pentecostés", obra cumbre de sus temas místicos. Destacar la biblioteca, con más de 10.000 volúmenes y el estudio del pintor.

El Quijote, La divina comedia de Dante o Las mil y una noches son ejemplos de las obras que ilustró.

Museu Internacional de Titelles d'Albaida (MITA)



3

Inaugurat en 1997 alberga una col·lecció de titelles i marionetes provinents de tots els continents. Al MITA es poden contemplar, entre d'altres, els guinyols de *Las noticias del guñol* i Cuorelandia, els personatges de Gomaespuma, els Caracolímpics de plastilina, els autòmats de Francisco Sanz o els titelles de l'illa de Java que són Patrimoni de la Humanitat. Durant l'any es programen visites guiades, espectacles i tallers de titelles.

Inaugurado en 1997 alberga una colección de títeres y marionetas provenientes de todos los continentes. En el MITA se pueden contemplar, entre otros, los guñoles de Las noticias del guñol y Cuorelandia, los personajes de Gomaespuma, los Caracolímpicos de plastilina, los autómatas de Francisco Sanz o los títeres de la isla de Java que son Patrimonio de la Humanidad. Durante el año se programan visitas guiadas, espectáculos y talleres de títeres.

Exposició Permanent de Betlems i Diorames



4

Creada per l'Associació de Betlemistes d'Albaida, recull diorames que representen la Nativitat i que estan ambientats, amb autèntica precisió, en diferents racons de la ciutat i altres indrets reconeguts pel públic.

L'exposició es pot visitar durant tot l'any i quan arriba Nadal es presenta una nova mostra amb els últims diorames.

La maqueta de la vila medieval d'Albaida és una altra peça a destacar de la feina dels betlemistes. Es pot visitar a la Tourist info.

Creada por la Asociación de Belenistas de Albaida, recoge dioramas que representan la Natividad y que están ambientadas, con auténtico preciosismo, en diferentes rincones de la ciudad y otros lugares reconocidos por el público.

La exposición se puede visitar durante todo el año y cuando llegan las fiestas navideñas se presentan los nuevos dioramas en los que ha ido trabajando la asociación.

La maqueta de la villa medieval de Albaida, que se puede visitar en la Tourist info, también es una pieza a destacar del trabajo de los belenistas.

Església Arxiprestal de l'Assumpció de la Mare de Déu



5

Rendeix culte a la patrona d'Albaida: la Mare de Déu del Remei. Aquest monumental edifici, de principis del segle XVII, està construït sobre els murs de l'antiga església romànica del segle XIII. L'interior és digne de visitar, ja que conté obres de l'escultor neorealista Galarza, el retaule de l'altar major i el llit imperial de la Mare de Déu d'Agost de Pere Foix (S. XVII) i diverses obres de l'il·lustrador José Segrelles que decoren les llunetes, l'altar major i la capella del Baptisme. L'arc del segle XVIII, que dona accés a l'església, guarda part de la decoració barroca d'un antic calvari de cambra i la imatge de la Verge del Remei.

Rinde culto a la patrona de Albaida: Mare de Déu del Remei. Este monumental edificio, de principios del siglo XVII, está construido sobre los muros de la antigua iglesia románica del siglo XIII. Su interior es digno de ser visitado, ya que contiene obras del escultor neorealista Galarza, el retablo del altar mayor y la cama imperial de la Mare de Déu d'Agost de Pere Foix (S. XVII) y diversas obras del ilustrador José Segrelles que decoran los lunetos, el altar mayor y la capilla del Bautismo. El arco del siglo XVIII, que da acceso a la iglesia, conserva parte de la decoración barroca de un antiguo calvario de cámara y la imagen de la Virgen del Remei.

Campanar i campaners d'Albaida



6

Albaida és l'únic poble de la Comunitat Valenciana que, des del segle XII, ha conservat el toc manual de campanes ininterromput i diari. Bé d'Interès Cultural Immaterial (BIC) des de 2013. Al llarg de l'any més de 3200 tocs, revoltejos i repics es fan manualment des del campanar de l'Església Arxiprestal de l'Assumpció de la Mare de Déu.

Albaida es el único pueblo de la Comunidad Valenciana que, desde el siglo XII ha conservado el toque manual de campanas ininterrompida y diariamente. Declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) desde 2013. A lo largo del año más de 3200 toques, volteos y repiques se realizan de forma manual desde el campanario de la Iglesia Arxiprestal de la Asunción de la Mare de Déu.

Porta Major i Barbacana de Sant Cristòfol



7

Única porta existent en l'època andalusí a la qual s'afegiria durant el segle XIV o XV un mirador o barbana amb caràcter defensiu. Aquest és un mur baix, amb forma trapezoidal, que està adossat a la muralla i que servia de punt de vigilància per controlar l'accés al Clos de la Vila. De l'antiga muralla d'Albaida també forma part la torre de guaita del segle XIII que trobem situada a l'avinguda Fora-Fora.

Única puerta existente en época andalusí a la que se añadió durante el siglo XIV o XV un mirador o barbana con carácter defensivo. Se trata de un muro bajo, con forma de trapecio, que está adosado a la muralla y que servía de punto de vigilancia para controlar el acceso al Clos de la Vila.

De la antigua muralla de Albaida también forma parte la torre vigía del siglo XIII que se encuentra situada en la avenida Fora-Fora.

Porta de València o Aljorf



8

D'estructura semblant a la Porta de la Vila que trobem a la plaça Major junt a l'antic edifici de l'Ajuntament de 1903. Es tracta d'un arc de mig punt per la cara externa i un altre escarser per la cara interna. Durant els segles XIV-XV tancava l'accés a la vila des del Raval Jussà per tal d'evitar possibles atacs durant la nit. Mitjançant aquesta porta arribaven a Albaida els viatgers que seguien el camí Reial de València.

De estructura muy similar a la Porta de la Vila que encontramos en la plaza Major junto al antiguo edificio del Ayuntamiento de 1903. Se trata de un arco de medio punto en su cara externa y otro escarzano por la cara interna. Durante los siglos XIV-XV cerraba el acceso a la villa desde el Raval Jussà para evitar posibles ataques que se produjeran durante la noche. Utilizando esta puerta llegaban a Albaida los viajeros que seguían el camino Real de València.

La peculiar forma actual de este arco se debe a que en 1601 se picaron los estribos para poder dar acceso a los carruajes del marqués.

L'Aljorf i l'Església de la Nativitat



9

Antiga alqueria morisca reedificada al segle XVII. La seua església data del segle XVIII i està construïda sobre l'antiga mesquita. De planta de creu llatina disposa de tres capelles laterals. L'absis del presbiteri està decorat amb pintures de l'Antic Testament.

A l'Aljorf també es troba l'ermita del Roser d'estil gòtic rural valencià i edificada al segle XIII, la bassa de l'Horta d'origen islàmic, la font i el llavador i un interessant conjunt arquitectònic que formen el pont del Molí de la Creu i el pont de ferro del ferrocarril.

Antigua alquería morisca reedificada en el siglo XVII.

Su iglesia data del siglo XVIII y está construida sobre la antigua mezquita. De planta de cruz latina dispone de tres capillas laterales. El ábside del presbitero está decorado con pinturas del Antiguo Testamento.

En el Aljorf también se encuentra la ermita del Roser de estilo gótico rural valenciano y edificada en el siglo XIII, la bassa de l'Horta de origen islámico, la fuente y el lavadero y un interesante conjunto arquitectónico que forman el puente del Molí de la Creu y el puente de hierro del ferrocarril.

Font del Barri de Sant Antoni i font del Lleó



10

Situades al costat de la glorieta d'Albaida i molt a prop del convent dels pares Caputxins i del mercat municipal. És tracta de dos fonts contigües, però totalment diferents. La primera, de 1789, està presidida per uns peixos entrelaçats i és d'estil barroc. La segona, de 1884, té un lleó fet en bronze i és d'estil eclèctic. Ambdues tenen 12 canelles i formen un llavador cobert.

Situadas junto a la glorieta de Albaida y muy cerca del convento de los padres Capuchinos y del mercado municipal. Se trata de dos fuentes contiguas, pero totalmente diferentes. La primera, de 1789, está presidida por unos peces entrelazados y es de estilo barroco. La segunda, de 1884, tiene un león de bronce y es de estilo ecléctico. Ambas tienen 12 caños y forman un lavadero cubierto.

PLANIFICA LA TEUA VISITA

TOURIST INFO ALBAIDA

Plaça del pintor Segrelles, 19

HORARI:

Dimarts, dijous, divendres i dissabte de 10.00 a 14.00 i de 16.00 a 19.00 hores

Dimecres i diumenge

de 10.00 a 14.00 hores

Dilluns i festius tancat

Telèfons: 96 239 01 86/ 607 20 19 70

www.albaidaturisme.com

albaida@touristinfo.net

MUSEU INTERNACIONAL DE TITELLES D'ALBAIDA

Plaça del pintor Segrelles, 19

HORARIO:

Martes, jueves, viernes y sábados

de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas

Miércoles y domingos

de 10.00 a 14.00 horas

Lunes y festivos cerrado

Telèfons: 96 239 01 86/ 607 20 19 70

www.museutitelles.com

mita@albaida.es

CASA MUSEU JOSÉ SEGRELLES

Plaça del pintor Segrelles, 13

HORARI:

Dimarts a diumenge de 10.00 a 13.00 hores

Dilluns tancat

Telèfons: 96 239 01 88/ 606 36 48 31

museosegrelles@museosegrelles.com

www.museosegrelles.es

CAMPANERS D'ALBAIDA

Telèfon: 617 03 06 16

campanersalbaida@hotmail.com

www.campanersalbaida.es

